

الحركة النقدية حول مسرح شوقي الشعري

تناقش هذه الرسالة الحركة النقدية حول مسرح شوقي الشعري، منتمية بذلك إلى ما يعرف بـ (نقد النقد) وذلك للثبوت من الخلفية المنهجية للحركة النقدية التي تناولت إنتاج أحمد شوقي في مجال المسرح الشعري، ومؤكدة بذلك جدوى تناوله في إطار مرحلة الريادة الحقيقية للمسرح الشعري، ثم تأثيره في الكتابات التي تلتها، وخطت بعمق مسار هذا الفن، ولاسيما ما يتعلق بجانب البعد الدرامي في الشعر، ثم توظيف الإيقاع الشعري لمقتضيات الدراما، وأخير الشخصية الدرامية وتوصيفها في إطار فني منضبط.