

## ملخص الدراسة باللغة العربية

تتمثل مشكلة الدراسة في الحاجة إلى رصد أبعاد الواقع الاجتماعي كما تعكسه الأفلام التسجيلية المقدمة في المهرجانات السينمائية و التعرف على كيفية معالجة هذه الأبعاد و كيفية معالجتها لقضايا المجتمع، و محاولة التعرف على طبيعة العلاقة بين تعرض الشباب المصري للأفلام التسجيلية المقدمة في المهرجانات السينمائية و ادراكهم للواقع الاجتماعي، و تهدف الدراسة إلى التعرف على كثافة الشباب المصري للأفلام التسجيلية المقدمة في المهرجانات السينمائية، و التعرف على دوافع تعرض الشباب المصري للأفلام التسجيلية المقدمة في المهرجانات السينمائية، و التعرف على مستوى انتباه الشباب المصري أثناء التعرض لهذه الأفلام، و التعرف على مستوى إدراك الشباب المصري لواقعية المضمون المقدم بالأفلام التسجيلية المقدمة في المهرجانات السينمائية، و التعرف على ادراك الشباب المصري للواقع الاجتماعي للمجتمع، و جاءت تساؤلات الدراسة تتساءل عن ما كثافة تعرض الشباب المصري للأفلام التسجيلية المقدمة في المهرجانات السينمائية؟، ما دوافع تعرض الشباب المصري للأفلام التسجيلية المقدمة في المهرجانات السينمائية؟، ما مستوى انتباه الشباب المصري أثناء التعرض لهذه الأفلام؟، ما مستوى ادراك الشباب المصري لواقعية المضمون المقدم بالأفلام التسجيلية المقدمة في المهرجانات السينمائية؟، ما مستوى ادراك الشباب المصري للواقع الاجتماعي في مصر؟، و تكمن فروض الدراسة في فرضين : توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى ادراك الشباب المصري للواقع الاجتماعي من حيث فئات كثافة مشاهدتهم للأفلام التسجيلية المقدمة في المهرجانات السينمائية، تتأثر العلاقة بين كثافة مشاهدة الأفلام التسجيلية في المهرجانات السينمائية و ادراكهم للواقع الاجتماعي بعدة متغيرات، و تستمد هذه الدراسة اطارها النظري من نظرية الغرس الثقافي، و استخدمت الباحثة استمارة استبيان تم تطبيقها على عينة قوامها ٤٠٠ مفردة من الشباب المصري في الفئات العمرية من ١٨ : ٤٠ عاماً، موزعة على الريف و الحضر، و قد توصلت الدراسة لعدد من النتائج، أهمها:

١. كثافة تعرض الشباب المصري للأفلام التسجيلية المقدمة في المهرجانات السينمائية جاءت متوسطة و منخفضة لدى الغالبية العظمى من أفراد العينة.
٢. جاء مستوى ادراك الشباب المصري لواقعية المضمون متوسطا و مرتفعا لدى الغالبية العظمى من أفراد العينة.
٣. وجود فروق دالة احصائيا في مستوى ادراك الشباب المصري للواقع الاجتماعي من حيث كثافة مشاهدتهم للأفلام التسجيلية المقدمة في المهرجانات السينمائية.
٤. وجود علاقة ارتباطية بين متغيري: كثافة تعرض الشباب المصري للأفلام التسجيلية المقدمة في المهرجانات السينمائية و مستوى إدراكهم للواقع الاجتماعي.